



*Conoce el funcionamiento de los paradigmas y dogmas.
Permítele una dimensión superior a tu potencial artístico.*

El director del Departamento de Estudios del Futuro, del museo de ciencias de Minesota, en su obra: Paradigms. The business of discovering the future. Joel Arthur Baker, Graficó los paradigmas para explicarlos mejor. Desarrollando su idea sobre dos ejes: Eje "X" los problemas resueltos contra el eje "Y" registrando el tiempo que tarda la gente envuelta en ese paradigma para resolverlo. Al unir los puntos de estas dos coordenadas en la gráfica, se forma una línea curva, en forma de "S" alargada, que analiza en tres fases:

En la Fase "A", se comienzan a resolver las situaciones y apenas se entiende un poco como funcionó la respuesta. Para poder manejar los problemas planteados, se ponen algunas reglas para ese "juego". Pasa mucho tiempo hasta que se comprenden las reglas y más por intuición que por demostración se acepta que este paradigma resolverá los planteamientos...

La Fase "B", es donde el paradigma está más claro para muchos y al aplicarlo sirve para resolver problemas rápidamente, entonces la línea se inclina más. La línea se secciona y luego continúa para denotar que si este paradigma es bueno, puede durar mucho tiempo ayudando a resolver problemas.

Los paradigmas científicos, bien fundamentados pueden durar mucho tiempo y cita Barker, que la física cuántica lleva 100 años vigentes.

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



Uno de los paradigmas matemáticos más fuertemente arraigado en nuestra mente, es el sistema matemático decimal, que precisamente por tener los seres humanos diez dedos y no doce, todo lo contamos mucho más fácil con los dedos de las manos de manera "digital". Pero cuando las cantidades son muy grandes, los diez dedos son pocos y el paradigma no resuelve correctamente el problema de cálculo. Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon (1707-1788), propuso la adopción del sistema dodecimal (de base doce). Contar las mercaderías por docenas es un paradigma creado por el Conde de Bufón. Y está apenas entrando a su fase "B". El Kryon, canalizado por Lee Carroll, predice que este paradigma de base 12, se va a establecer como sucesor del sistema decimal.

No solo por ser más potencial resolutor de problemas matemáticos, sino que además por situaciones astrológicas más complejas y otras relacionadas con las Ondas Schuman, vibraciones del planeta que han aumentado vertiginosamente, cambiando la apreciación del espacio tiempo medida por los relojes y sentida por nuestro cuerpo, entre otras, la cual no coincide con la sensación actual de situaciones resueltas en el presente constante. Parecieran la vuelta del planeta tierra durar 16 horas en vez de 24 horas por el rendimiento del presente al cabo de un día normal...

Seth canalizado dos décadas antes que Kryon expresó lo siguiente: <<Tu idea de espacio y tiempo está determinada por tu estructura neurológica. el 'tiempo' existe mientras las pulsaciones saltan hacia las terminales nerviosas. Debes entonces experimentar lapsos de tiempo, puesto que éste no es un proceso simultáneo. El pasado, presente y futuro parecen sumamente convincentes y lógicos, cuando

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una [Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/). Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



debe haber un lapso entre cada experiencia percibida. "En muchas otras estructuras de personalidad no existe tal lapso".

Los sucesos se perciben simultáneamente. Las reacciones son asimismo casi instantáneas, según tus términos. El crecimiento y el desafío se definen no en términos de logro o desarrollo en el tiempo, sino más bien en términos de intensidades. Tal personalidad es capaz no sólo de reaccionar y apreciar el Evento A, digamos, en tu tiempo presente, sino experimentar y entender el Evento A en todas sus ramificaciones y probabilidades.

De esa situación que los relojes sean aparatos medidores de un paradigma entrando a la fase "C":

La fase "C": Donde la línea se hace horizontal como en un principio, sin significar que nuestras capacidades mentales estén reducidas, sencillamente al principio de la fase "B" y hasta el final de esta, se resolvieron los problemas más fáciles. Ahora, cuando nos replanteamos los problemas más difíciles con este sistema de análisis, este grupo de normas específico y practicado que generó una visión de la vida en función de ese mismo paradigma establecido,...el tiempo pasa y el problema continua, porque el paradigma existente no sirve para resolver estas conjeturas difíciles, que "normalmente" dejamos para después, mientras nuestra "estabilidad emocional" nos permitía vivir resolviendo con el paradigma establecido.

Las innovaciones son rupturas de paradigmas y las personas que NO quieren experimentar nuevas formas las rechazan ridiculizándolas.

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



El poderoso cambio en la forma de vida del Imperio Romano, que con sus invasiones importó planteamientos, costumbres y cultura que cambiarían la visión del pueblo. Hicieron que Polibio (208-126 a.C.) se impresionara por paradigmas como el viejo homosexualismo griego, ahora novísimo y popularmente practicado por los jóvenes romanos.

En Roma a Cicerón, por descuidar el rechazo al cambio y querer asumir los nuevos, le costó la vida, cuando expresó las famosas “Filípicas”: (no nos importan esas cosas que nos parecen antiguallas y estupideces).

Cuatro siglos después de desintegro de las estructuras en que basaba su fortaleza el Imperio. Un nuevo paradigma casi religioso-intelectual, se conforma en una “cultura”. La única filosofía verdaderamente influyente en Roma. El Estoicismo, que perduró hasta que bajo Aureliano emperador romano (214- Bizancio, 275; gobierna entre 270-275) intenta establecer otro paradigma que sustituye al Estoico.

Cuando con muchos dioses no habían podido resolver los problemas planteados, entonces las reglas del juego se centran en un sincretismo religioso bajo el Dios Sol. Este paradigma, sobrevive a duras penas hasta la llegada de Constantino Flavius. ...Quien si pudo modificar el paradigma que le daba credibilidad como legítimo emperador, lo acomodó minuciosamente a las necesidades psicológicas de los habitantes de la época, con dos tremendas características:

La primera, lo que se denomina “exaltación del paradigma” (hoy día utilizada por los seguidores del Movimiento de la Calidad Total), consiste en tomar las reglas y

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



mejorarlas moviéndose más allá de la Fase “B” de la curva del paradigma, creando “evolución” , Que fue lo que hizo que a este emperador Romano se le recordara como El Grande.

Por darle un respiro a la problemática de creencias religiosas. Inventando un nuevo sistema político-religioso utilizando la poderosa imagen del Maestro Jesús, con sus enseñanzas maravillosas que estaban fuertemente de moda de manera clandestina en las catacumbas del imperio.

Y la segunda, para que no sucedieran fallas como en los anteriores períodos paradigmáticos, fortaleció este moderno modo político-religioso con el siguiente punto que vamos a tratar: “cuando estamos en medio de un paradigma es difícil imaginar cualquier otro paradigma” Adam Smith lo afirmó sabiamente. Y para hacerlo mucho más difícil, de manera que no tengas que salir a imaginar otro posible, entonces inventamos este comodín psicológico: Los Dogmas.

Dogma, dokéo del griego: literalmente opinión que daban los filósofos, como bases de sus doctrinas y por tanto es el principio fundamental de una ciencia moral, con la particularidad que no puede dudarse de ella.

Recordemos como desde tiempos remotos la opinión religiosa, necesitó conformar parámetros estratégicos que otorgasen más credibilidad a sus discursos, para mantener más firmemente el poder de los líderes necesitados de legalidad justificadora de su poder cuando sentían que sus explicaciones inteligentemente no eran muy sustentables...

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



En realidad, más que estrategias, son artimañas con apariencias de inteligencia, utilizada para conseguir reproducir en la humanidad programas instintivos de animales inferiores. Acciones repetidas automáticamente y sin razonar mucho o nada, que tradicionalmente denominamos: “por costumbre”. La característica común más importante de los dogmas, es que sus inventores siempre piden aceptación incondicional y sin razonar.

¿Para qué sirven? Quizás uno de los usos dogmáticos más recordado sea el triste escrito que nos dejó Platón en la Apología de Sócrates. Donde leemos como se defendió en los tribunales de tres hombres, que apoyados en los dogmas religiosos 400 años antes de cristo, condenaron al más famoso pensante de todos los tiempos. A quien esos Dioses dijeron en Delfos: “El más sabio de los hombres es aquel que reconoce, como lo hace Sócrates, que su sabiduría no tiene ningún valor.” mientras el partero de ideas decía “Yo solo sé que no sé nada”.

No cree usted que quizás este sea la mayor utilidad de los dogmas: que los interesados en mantener sus parcelas de poder, puedan llevarle veneno a la boca “legalmente” a gente como Sócrates. Los dogmas buscan disciplinar a las masas y finalmente no lo consiguen, porque la verdadera disciplina sólo se encuentra en la espontaneidad. La espontaneidad conoce su propio orden. La carne y hueso de las “verdades” dogmáticas, son las aceptaciones de muchas personas a los planteamientos incondicionales e indudables de unos pocos. Los Dogmas son como sobrevivientes accidentales en terapia intensiva: Cuerpos de ideas en coma, que mantenidos artificialmente generan ganancias a ciertos individuos.

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



Por eso, las circunstancias actuales en contraposición a la tecnología científica, enlazada globalmente, llena de opinión masiva e inteligente entre todos los pueblos y de manera libre. Colocan al mismo dogma como un paradigma en Fase "C", por demostrarse incapaz desde las profundidades de la historia humana, para resolver eficientemente problemas que alteran la estabilidad psicológica de los pueblos.

Sutilmente protegidos de los Paradigmas y los Dogmas, dos mecanismos muy enraizados en nuestra cultura, veamos que nos recomienda la entidad espiritual Seth, por medio de una canalización donde revela secretos de un maestro pintor danés del siglo XIV, que me parece nos permitiría alcanzar una dimensión superior a nuestro potencial artístico si practicamos esta técnica: "En un cuadro, imagínate al individuo como centro de toda vida, de modo que, cuando el cuadro quede terminado, automáticamente sugiera todo el universo del que el individuo es parte. Nada existe aisladamente y éste es el secreto que los viejos maestros conocían perfectamente".

"En el detalle más pequeño se las ingenieron para sugerir la realidad del universo espiritual del que ese detalle formaba parte y a través del cual hablaba la energía del universo. Usa tus talentos, que son considerables, para este fin. No puedes hacer menos...

"Ahora bien, los aceites sugieren la tierra. Deja que ese medio represente la apariencia física de la permanencia del objeto, la continuidad física de cualquier forma humana dada en una pintura. Deja que los colores del aceite transparente representen la constante renovación de energía que siempre escapa a la forma.

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una [Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/). Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



Esta información es la de un artista que siempre usaba el color siena para los tonos iniciales de carne, con un toque, sumamente leve, de violeta. Ambos eran después muy ingeniosamente resaltados con un ocre transparente que él tenía y un verde en particular, velado. El tono principal se apoya levemente sobre éstos, como sí un viento fuerte pudiera llevárselo.

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.