

Aumente su creatividad: sáquele provecho a las hierofanías aplicándole sus pareidolias.

Esta tesis fue primeramente usada por Steven Goldstein en 1994 en su libro "Watch what you're thinking!," Skeptical Inquirer. Es un fenómeno constructor de formas ordenadas dentro del caos, la pareidolia, es una herramienta poderosa cuando la aplicamos refinadamente a los textos que no han sido nunca representados en una pintura o escultura.

Veamos como estos mecanismos mentales de defensa, operan en el planeta tierra desde que necesitamos comer y no ser devorados para mantenernos vivos: Mi perrita a los dos meses de nacida, confinada en un apartamento, nunca antes vio felino alguno. Ni siquiera algo



parecido a un gato. Una noche erizó su lomo y ladró incansablemente al descubrir, movido por la brisa, un pedazo de pañuelo estampado con manchas de tigre fuera de una gaveta. Lo hizo con gran nerviosismo y con seguridad estaba informada de algo peligroso. ...Pero no, solo fue ¡su imaginación! Eso es una pareidolia, en este caso: "canina".



Los antepasados que no creyeron en sus pareidolias, pudieron ver lo que Si era real. No prestaron atención (a lo que pensaron eran unas manchitas producto de su imaginación) y fueron seguramente devorados por algún depredador prehistórico. Truncando el paso a sus genes de información vital de “¡alerta peligro de muerte!”. Por eso, muy probablemente, los animales que existimos en este mundo de supervivencia, gozamos de la pareidolia; solo que ahora la usamos más para ver figuras teatrales en el cielo. Entonces, así como vemos conejos blancos flotando, conformados por cúmulos de vapor suspendido. Podemos imaginar de manera inversa, como pintar conejos que parecen nubes blancas al razonar el contenido de las frases de un texto canalizado, que podría interpretarse como una manifestación sagrada para muchas personas. Eso es lo que mentalizamos por una Hierofanía: es un vocablo compuesto de dos palabras griegas: hieros (ἱερός) = sagrado y faneia(φανεία)= manifestar, por tanto etimológicamente es manifestación de algo sagrado o santo. Hierofanía: El acto de manifestación de lo sagrado. Solo implica que algo sagrado se nos muestra.

Las Canalizaciones según la tesis de Mircea Eliade, por hacerse presentes en lo trascendente de nuestra historia humana son Hierofanías. En su obra Lo Sagrado y lo Profano, nos refresca esta idea: “Para aquellos que tienen una experiencia religiosa, la Naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica. El Cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía. El hombre de las sociedades arcaicas tiene tendencia a vivir lo más posible en lo sagrado o en la intimidad de los objetos consagrados”.

Movimiento Artístico Intraterrestre – 2006
www.intraterrestre.com

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.